

ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য:

ক) অপিনির্গিত্য বহুল ব্যবহার লক্ষণীয়।

আজি > আইজ

করিয়া > কইর্যা

খ) নাসিক্য ব্যঞ্জনের লোপ ঘন।

চন্দ্র > চান্দ

গ) এ > অ্যা

দেহ > দ্যাহ

ঘ) অধোপ্রস্থান > অধোপ্রস্থান

ঘর > গর

ঙ) চ, ছ, জ-ধ্বনি বহুলীভে প্রায় উর্ধ্বধ্বনিরূপে উচ্চারিত।

যেমন

ছ > স

থেয়েছে > থাইয়ে

চ) ঞ, ঞ > হ

ভাক > হাগ

ছ) অর্ধধ্বনি ড > ব

বাড়ি > বাবি

জ) ঞকের আদি ও ঞধের 'হ' > অ

হয় > অয়

রূপতান্ত্রিক বৈশিষ্ট্য:

- ১) বর্জ্যকারকে 'এ' বিভক্তি - বাঞ্ছ যায়।
- ২) গৌণকর্ম ৩ সম্প্রদান কারকে 'বে' বিভক্তি ব্যবহৃত।
গবীর মান্বে দুটি পয়সা দাও।
- ৩) অধিকবনে 'ত' বিভক্তি ব্যবহৃত।
বাড়ী থাকুয়।
- ৪) বাড়ীতে যেটা আধাবন বর্তমানের রূপ বহনকারীতে সেটা
ঘটমান বর্তমানের রূপ।
যেমন: মাঝে ডাকে (মা ডাকছে)
- ৫) সন্দ্য অর্থে উত্তম পুরুষের ক্রিয়ার বিভক্তি - 'নাম্ন'
যেমন - আমি গাইলাম।
- ৬) মধ্যম পুরুষের আধাবন ভবিষ্যৎ কালের বিভক্তি হল - 'বা'
তুমি যাবা না।
- ৭) দ্বিতীয় অর্থক অব্যয় 'নি'।
তুমি যাও নাই
- ৮) উত্তম পুরুষের আধাবন ভবিষ্যৎ কালের বিভক্তি হল
'উম্ম', 'ম্ম'
যেমন: আমি যামু।